

Zu diesem Heft

„*Identifikation und Tradition*“ könnte als Titel über diesem Heft stehen. Kein Symbol der Identifikation hat innerhalb kürzester Zeit einen solchen Wandel erlebt wie der *Davidstern* – vom Zeichen der Stigmatisierung und des Todes zum Wahrzeichen des Lebens in einem freien Staat. *Elisabeth Fuchshuber-Weiß* geht in „**Vom Ornament zum Staatssymbol**“ (Teil 1) den Ursprüngen dieses identifikationsstiftenden Zeichens nach.

Nicht weniger symbolisch ist der langsame, aber stete Wandel der Rolle der Frau im religiösen Judentum. *Yvonne Domhardt* zeichnet in „**Die weibliche Seite des Judentums**“ (Teil 1) die Entwicklung des jüdischen Feminismus und jüdisch-feministischer Theologie nach, – von der religiösen Ausgrenzung und „Verbannung“ auf die Frauenempore zur aktiven Teilnahme am Gottesdienst bis hin zur Smicha und zum Rabbinat.

Identifikation und Tradition sind auch die grundlegenden Stichworte von Pessach. Die Pflicht, die Geschichte des Volkes Israel mit Gott von Generation zu Generation zu lehren und weiterzuerzählen, eine Tradition, der sich selbst säkulare Juden kaum entziehen, diese Pflicht, so erklärt *Ruben Frankenstein* in „**Du sollst deinem Sohn erzählen**“, steht im Zentrum der Feier des Pessachseders und damit im innersten Kern der identitätsstiftenden Überlieferung des Judentums.

Im dritten und letzten Teil seiner Ausführungen zum „**Namen Gottes**“ behandelt *Klaus Hälbig* biblische Texte, aus denen Juden und Christen auf je eigene Weise mystische Identifikation gewinnen und religiöse Traditionen ableiten. Aus christlicher Sicht soll diese Suche nach Identität die innere Einheit zwischen Altem und Neuem Testament betonen.

Woher kommt die Kraft zum Widerstand? Dieser Frage geht der Militärhistoriker *Wolfram Wette* in dem gleichnamigen Beitrag am Beispiel des österreichischen Feldwebels *Anton Schmid* nach und kommt zu der Schlussfolgerung: Anton Schmid hat die Kraft, auch unter Lebensgefahr Rettungswiderstand zu leisten, aus seiner christlichen Grundhaltung geschöpft.